



Association loi de 1901

## FORMATIONS ATOUT CLOWNS



**Qualiopi**  
processus certifié

1

### **PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL : FORMATION AU CLOWN ACTEUR SOCIAL : Mettre son Nez dans les affaires du monde.**

Cette formation correspond à une formation d'acteurs-clowns susceptibles d'intervenir dans des lieux publics, des évènements sociaux ou culturels, des réunions, des conférences, des débats institutionnels publics ou privés.

Du 22/02/2021 (13h30) au 28/02/2021 (15h30) :

Découvrir ou approfondir et identifier les techniques (savoir-faire) et les qualités clownesques (savoir-être) spécifiques au clown-acteur-social permettant l'autonomie de l'acteur-clown de l'improvisation à la représentation.

Organisé en 1 session de 45 heures incluant une soirée de présentation publique le 27/02/2021 à 20h30 au théâtre Gérard Philipe de Montpellier.

#### **PUBLIC CONCERNÉ :**

Professionnels intermittents du spectacle et amateurs clowns improvisateurs motivés ayant l'expérience du plateau désireux de se spécialiser dans la pratique de l'intervention sociale clownesque.

#### **PRÉREQUIS :**

- Avoir déjà suivi une formation au clown-théâtre.
- Avoir déjà une expérience professionnelle ou amateur dans une association et ayant suivi une formation au clown-théâtre ou au clown d'intervention en milieu hospitalier ou EPADH.
- Avoir la motivation de découvrir ou approfondir le travail du clown improvisateur en situation d'intervention sociale.

#### **OBJECTIFS GÉNÉRAUX :**

- Renforcer le personnage clown (corps, voix, intention).
- Nourrir la dramaturgie en respectant la cohérence des personnages et leur logique théâtrale, veiller à la pertinence du jeu.
- Renforcer le travail de l'acteur-clown :
  1. Par l'utilisation du « *jeu dans le jeu* » (va et vient entre prise de rôles et retour au personnage de base).

2. Par le développement de l'écoute du clown sur des sujets d'actualité, des récits de vie, des événements qui ponctuent l'Histoire... et la prestation improvisée qui doit se détacher de l'illustration, du commentaire : comment trouver un bon angle pour restituer les enjeux profonds.
  3. Par le perfectionnement de l'écoute et du travail de présence par des jeux en solo et en duo : de ce qui est là, de ce que je dis, de ce que mon partenaire me dit...
- Se confronter à un public lors de la Présentation publique au Théâtre Gérard Philippe de Montpellier le samedi 27 février 2021 à 20h30.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION :

#### À l'issue de cette formation le stagiaire doit être capable de :

- S'engager dans de nouvelles structures d'improvisation spécifiques aux situations d'intervention sociale.
- Concevoir et réaliser son jeu improvisé en référence aux enjeux repérés dans la situation sociale considérée = mettre en jeu son imaginaire.
- Ajuster les registres et l'univers de son personnage aux situations rencontrées et de maîtriser le jeu dans le jeu (dialogue personnage/clown).
- Traiter, dans sa production scénique, à la fois **les références** objectives (= ancrer l'improvisation dans le concret de la situation sociale concernée aux enjeux de la situation) **et** les **résonances** (= le potentiel émotionnel et onirique qui ouvre l'improvisation sur le registre de l'imaginaire et le symbolique que ces enjeux peuvent susciter).
- Travailler collectivement à l'écriture de la conduite (= sélectionner les improvisations et leur enchaînement pour la Représentation théâtrale) :
  1. Apprendre à jouer *soi avec les autres*. Apprendre à concilier les enjeux de l'égo et du collectif.
  2. Apprendre à choisir et à favoriser l'alternance d'improvisations permettant de conserver la cohérence de l'ensemble, et apprendre à respecter l'égalité des passages des acteurs-clowns tout en créant une dramaturgie qui expose clairement les enjeux pour la satisfaction du public.
- Savoir analyser et évaluer ses prestations artistiques ainsi que la relation avec ses partenaires.

### CONTENU DE LA FORMATION :

#### Journée type voir : SCENARIO PÉDAGOGIQUE annexé au programme.

- Mise en jeu : jeux et situations d'entraînement de la conscience du corps et de l'espace, à l'écoute et à l'empathie. Exploration : vocale, émotionnelle et imaginaire.
- Entraînement de l'acteur-clown-intervenant social : Accentuation de l'expressivité corporelle et vocale de l'acteur-clown dans l'incarnation de rôles et de personnages.
- Travail sur de nouvelles structures d'improvisations spécifiques au clown-acteur-social.
- Improvisations sur scène lors de travaux de référence : dispositifs humains, questions d'actualité. Histoires de vie : extraits d'autobiographies, extraits filmés de conférences.



### **DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION :**

La formation se déroule pour 10 stagiaires maximum et 6 stagiaires minimum pour une durée de 45 heures (du premier jour, lundi : 13h30 au dernier jour dimanche : 15h30).

**Horaires journaliers : SCENARIO PÉDAGOGIQUE annexé au programme.**

### **LIEU DE LA FORMATION :**

Maison Pour Tous Joseph Ricôme - Théâtre Gérard Philipe 7 rue Pagès 34070 Montpellier.

3

### **MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS :**

- Sur entretien téléphonique avec le responsable pédagogique de la formation.
- Formulaire d'inscription à remplir et à renvoyer ainsi que le CGV accompagné du devis signé.
- Pour les personnes demandant pour la prise en charge du coût de la formation AFDAS ou autre OPCO, avoir engagé les démarches auprès de l'organisme financeur
- Personne en situation de Handicap : un rendez-vous téléphonique est pris avec la Responsable Handicap de l'Association pour évaluer ensemble ou avec son tuteur des besoins du participant et de la faisabilité de la formation.
- Le délai limite pour l'inscription est de 15 jours avant le démarrage de la formation.

### **TARIFS :**

- Inscription individuelle : 390€ « net de taxe » et minima sociaux : 360€ « net de taxe »
- Formation prise en charge par OPCO : 770€ « net de taxe »  
TVA non applicable art. 293 B du CGI.
- L'adhésion annuelle à l'association Atout Clowns de 15 €.

### **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES :**

Chaque journée : 7 heures de travail sur le plateau comporte quatre temps de pratique :

- 1) Travail collectif de mise en jeu corporelle, vocale, relationnelle (1 heure).
- 2) Travail de scène de l'acteur-clown (2 heures).
- 3) Cas pratique : Visionnage de courts d'extraits de conférences ou de débats enregistrés, lectures de sujets d'actualités récents ou passés... : Analyse collective des possibles entrées et développements clownesques. (2 heures)
- 4) Mise en jeu : Travail d'improvisation sur scène selon les dispositifs du clown (théâtre) acteur social, retours d'improvisation, reprises d'improvisation, analyse et évaluation (2 heures)

**Détails de chaque journée voir : SCENARIO PÉDAGOGIQUE annexé au programme.**

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION :**

- L'évaluation est continue à travers l'analyse du travail réalisé après chaque séquence : mise en jeu, entraînement de l'acteur-clown. Ce temps d'analyse appelé *retour*, permet au stagiaire de repérer le processus d'improvisation, sa qualité en clown-théâtre et sa pertinence (ajustement et traitement des enjeux).

- Au cours de la formation un (ou plusieurs si nécessaire) entretien individuel permet de repérer l'évolution des compétences et des besoins du stagiaire.
  - **Au jour 6**, les stagiaires se confrontent au public du Théâtre Gérard Philipe, dans des conditions professionnelles, dans une soirée spectacle intitulée : Visions et révisions clownesques.
  - **Au jour 7** Chaque stagiaire propose une dernière improvisation clown-acteur-social qui doit exprimer ce que le clown a vécu pendant la formation et la représentation publique.
- 
- Une évaluation du spectacle et de la formation est faite individuellement et collectivement à partir de quelques extraits de la captations vidéo réalisée pendant le spectacle de restitution.
  - Une évaluation de la formation est faite individuellement puis collectivement.
  - Une grille d'évaluation « à chaud » individuelle est remise au stagiaire concernant les objectifs de la formation et leur degré de réalisation personnelle.
  - Une grille d'évaluation « à froid » est remise au stagiaire qui dispose de 10 jours de réflexion pour la retourner.
  - Une attestation de formation comprenant une évaluation et un commentaire des formatrices est adressée aux stagiaires par mail. Après signature et commentaires, les stagiaires la retournent au centre de Formation par voie postale ou numérique.

#### MOYENS TECHNIQUES :

Atout Clowns fournit le vestiaire clown, les maquillages et les accessoires.

En outre, une bibliographie imprimée est à disposition des stagiaires dans la salle du vestiaire.

Le stage se déroule dans une salle de travail équipée (coulisses, sonorisation, vidéo projecteur).

Une demi-journée est consacrée au travail de préparation et d'organisation de la restitution publique sur le plateau du théâtre Gérard Philipe avec régie générale.

#### PROFIL DES FORMATRICES :

##### **Françoise DANO :**

Fondatrice de l'Association Atout Clowns.

Élabore la ligne artistique et dirige la pédagogie des formations de l'Association et met en scène les spectacles de la compagnie Atout Clowns depuis 2009.

- Diplômée de l'Institut d'Études Théâtrale – Université de PARIS III, (DEA).
- Diplômée **Acteur- Clown d'intervention sociale Titre RNCP DE NIVEAU III N° 30360**
- Formée au clown théâtre au Bataclown, au Samovar, ainsi qu'au jeu burlesque et au jeu masqué (commedia et balinai) au sein de la Compagnie Yunqué dirigée par Serge Poncelet (Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine).
- Certifiée pour diriger stages et ateliers clown selon la pédagogie de « *la découverte de son propre clown* ». Elle est signataire de la charte des animateurs.
- Au clown intervenant social par les Clownanalystes<sup>®</sup> du Bataclown.
- Membre du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain, elle appartient au Comité de



Rédaction de la revue *Culture Clown*.

- Membre fondateur de la Fédération FOCUS -Fédération des Clowns d'Utilité Sociale.
- Pratique de nombreuses interventions avec sa clowne La Franckie au sein du groupe spécifique de clowns acteurs sociaux d'Atout Clowns : Les Passantes.

**Sabine VIAROUGE :**

- Diplômée en Histoire de l'Art et Archéologie (université de Toulouse Le Mirail).
- Formatrice professionnelle de l'Association Atout Clowns depuis 01/10/2015.
- Formée au clown théâtre au Bataclown (2013) et à Atout Clowns (depuis 2014), ainsi qu'au jeu burlesque et au jeu masqué (commedia et balinais) au sein de la Compagnie Yunqué dirigée Par Serge Poncelet (Théâtre du Soleil) (2019).
- A suivi la « **session d'analyse de pratique d'accompagnement en animation du travail du clown en 2016** » (Bataclown).
- Formée au clown-intervenant-social à Atout clowns depuis 2014 et au Bataclown : « clown niveau 5 et intervention sociale » (2017).
- Pratique de nombreuses interventions et spectacles avec sa clowne Céleste au sein du groupe spécifique de clowns-acteurs-sociaux d'Atout Clowns : Les Passantes.
- Référente Handicap (RH) de l'Association Atout Clowns, depuis novembre 2020.

**CONTACTS :**

- Adresse mail : [atoutclowns1@gmail.fr](mailto:atoutclowns1@gmail.fr)
- Site internet : [www.atoutclowns.fr](http://www.atoutclowns.fr)
- Téléphones : 06 31 66 81 99 et 06 77 36 18 29