



Association loi de 1901

N° de déclaration d'activités d'organisme de Formation Permanente : 91 34 08199 34 (ne vaut pas agrément de l'État).



SCENARIO PEDAGOGIQUE TYPE : FORMATIONS DE WEEK-END 2020-2021 : DECOUVERTE DU CLOWN-THEATRE.

Journée	Horaires	Durée	Titre de la séquence	Objectifs Pédagogiques	Contenu
Samedi	Matin : 10h – 13h	3 heures	Entrer dans le jeu. Découvrir son propre clown.	Connaître et se faire connaître dans le groupe. Exploration vocale, émotionnelle et imaginaire. Amplifier le jeu vocal et corporel.	Accueil des stagiaires, visite des locaux et du vestiaire clown. Rappel des modalités de suivi et de présence : - Règles du règlement intérieur. - Règles et remise du suivi de présence à remplir chaque jour. Présentations individuelles : motivations, attentes, besoins. Présentation des formatrices avec rappel des objectifs. Exercices d'échauffements corporels et vocaux. Les « mises en jeu » et première mise en relation du groupe (Type : jeu des balles, des bâtons, jeux d'imaginaires...) Les premières improvisations en clown : - Rappel des références (nez, le « oui » ...) - Le costume du jour - Le temps du vestiaire - L'entrée du ou des clowns - La fiction clownesque - La sortie



Association loi de 1901

				Explorer les structures de base de l'improvisation clown-théâtre.	Chaque improvisation est soutenue par une formatrice. Un temps de retour est fait après chaque improvisation.
	Après-midi : 14h – 18h	4 heures		Explorer les structures de base de l'improvisation clown-théâtre. Identifier les traits distinctifs de son propre clown. Développer ses qualités d'écoute de soi et du ou des partenaires dans les improvisations.	Échauffement corporel et/ou vocal. Reprise des improvisations du matin si nécessaire. Temps d'improvisations : - Différents dispositifs : Salle nue, dispositif scénique, objets... - Différentes structures : duo décalé (1+1), duo, siamois, arrivée décalée, chœur ... - Improvisations à thèmes... Chaque improvisation est soutenue par une formatrice. Un temps de retour est fait après chaque improvisation. Cercle de fin de journée : les acquis consciencés /les difficultés apparues.
Dimanche	Matin : 10h – 13h	3 heures	En avant clown !	Apprendre à se préparer à jouer. Explorer les structures de base de l'improvisation clown-théâtre. Développer ses qualités d'écoute de soi et du ou des	Exercices d'échauffements corporels et vocaux. Les « mises en jeu » et mise en relation du groupe (Type : jeu des balles, des bâtons, jeux d'imaginaires...) Temps d'improvisations : - Différents dispositifs : Salle nue, dispositif scénique, objets... - Différentes structures : duo décalé (1=1), duo, siamois, arrivée décalée, chœur ... - Différents thèmes...



Association loi de 1901

			partenaires dans les improvisations. Acquérir les fondamentaux du jeu clownesque par une évolution progressive et bienveillante.	Chaque improvisation est soutenue par une formatrice. Un temps de retour est fait après chaque improvisation.
	Après-midi : 14h –18 h	4 heures	Amplifier le jeu vocal et corporel. Identifier les traits distinctifs de son propre clown : sa personnalité, son rythme, ses objets fétiches...	Échauffement corporel et/ou vocal. Temps d'improvisations : <ul style="list-style-type: none"> - Différents dispositifs : Salle nue, dispositif scénique, objets... - Différentes structures : solo, duo décalé (1=1), duo, siamois, trio, groupe ... - Improvisations à thèmes... Chaque improvisation est soutenue par une formatrice. Un temps de retour est fait après chaque improvisation. Cercle de fin de formation : retour individuel. (Son ressenti, ses besoins, ...) Remplir la grille d'évaluation à chaud. Distribution de la grille d'évaluation à froid. Aider à ranger le vestiaire dans la mesure des possibilités horaires de chacun.

Soit 14 heures de formation en présentiel.

Les formatrices se réservent le droit de modifier ce scénario pédagogique en fonction de la progression du groupe, des demandes collectives ou individuelles et des besoins des stagiaires.

La répartition horaire peut varier en fonction des besoins ou de la cohérence du groupe.