Association loi de 1901

FORMATIONS

Adresse postale : 19 rue Saint Etienne 34070 Montpellier
Tels : 06 31 66 81 99 et 06 77 36 18 29
Courriel : atoutclowns1@gmail.com
Site https://atoutclowns.fr
N° SIRET : 512 588 112 00015 code APE 9001Z arts du spectacle vivant
N° de déclaration d'activités d'organisme de Formation Permanente : 91 34 08199 34 (ne vaut pas agrément de l'État)

Scénario Pédagogique en présentiel au clown-acteur-social : Clowns et Arts Plastiques
Un Musée imaginaire… Un Musée imaginé !

Du 19/10/2020 (13h30) au 25/10/2020 (15h30) :

Découvrir ou approfondir et identifier les techniques (savoir-faire) et les qualités clownesques (savoir-être) spécifiques au clown-acteur-social permettant l'autonomie de l'acteur-clown de l'improvisation à la représentation.

Organisé en 1 session de 45 heures incluant une soirée de présentation publique le 24/10/2020 à 20h30 au théâtre Gérard Philipe de Montpellier.

MAJ : juillet 2020

Dates	Horaires	Durée	Titre de la séquence	Objectifs pédagogiques	Contenu
Lundi 19/10/2020 Jour 1	**Après midi 13h30 18h30**	**5 heures**	**Dérouillez vos clowns : séance de mise en route des acteurs-clowns.**	**Connaître et se faire connaître dans le groupe.** **Connaître les formalités administratives et légales de la formation.** **Exposer au groupe son personnage clown.**	**Accueil des stagiaires visite des locaux et du vestiaire clown.** **Présentations : individuelles/motivations/intentions /espoirs.** **Rappel du programme et des objectifs.** **Règles du règlement intérieur : signature.** **Règles du suivi de présence et d'assiduité : remise individuelle des feuilles d'émargement à remplir chaque jour.** **Premiers exercices d'échauffement corporels et vocaux.** **Mise en relation du groupe dispositif type :« balles et bâtons ».** **Mise en route du travail clownesque :** **Solo de présentation clown selon dispositif « moi je suis » : différencier la personne/l'acteur/ le clown.** **Temps de retour après chaque passage solo.** **Cercle de fin de la demi-journée.**

Mardi 20/10/2020 Jour 2	**matin 10h30 13h30**	**3 heures**	**Le chœur, le duo.**	**Repérer les leviers de jeu des différents participants clowns.** **Renforcer le personnage clown en relation avec ses partenaires.**	**Préparation corporelle/ vocale/ rythmique.** **Enraciner la conscience du corps/ ouvrir sur l'imaginaire (travail collectif).** **Travail du jeu de chœur sur des dispositifs cadrés : type manteau du roi.** **Temps de retour.** **Travail en duo sur des dispositifs cadrés : type ainé/cadet, siamois.** **Temps de retour après chaque improvisation.**
	Après midi 14h30 18h30	**4 heures**		**Connaître les éléments constitutifs d'une intervention de clown-acteur-social.** **S'engager dans de nouvelles structures d'improvisation spécifiques aux situations d'intervention sociale.** **Traiter dans sa production scénique les références et les résonnances.**	**Apports théoriques n°1 sur : références et résonnances et sur les enjeux.** **Savoir prendre des notes en vue d'une intervention clownesque dans une conférence, un colloque, une réunion institutionnelle.** **Apprendre à négocier les enjeux avec son partenaire en coulisse.** **Transmission de techniques d'accordage : souffle/concentration/présence à l'aide d'exercices faisant appel au mouvement, au chant ou et à la danse.** **Improvisations sur scène en duo (librement choisi) sur support géré par les formatrices (textes, images, amenant à distinguer référence et résonnance).**

					Temps de retour après chaque improvisation. **Cercle de parole : les acquis conscientisés – les difficultés apparues.** **Conseils de remédiation individualisés et collectifs.**
Mercredi 21/10/2020 Jour 3	**Matin 10h30 13h30**	**3 heures**	**L'imaginaire des clowns au service de l'Art.**	**S'engager dans de nouvelles structures d'improvisation spécifiques aux situations d'intervention sociale.** **Renforcer l'Imaginaire sur des notions liées au monde de l'art.**	**Préparation corporelle/ vocale/rythmique.** **Travail collectif d'improvisation longue en 1/2 groupe : jouer les créateurs/ les créations/les conférenciers/les guides museaux/les visiteurs /les journalistes etc…** **Temps de retour après chaque improvisation.**
	Après-midi 14h30 18h30	**4 heures**		**Renforcer les compétences dans le domaine du jeu dans le jeu.** **Rendre lisible scéniquement le va et vient réel /imaginaire.**	**Travail d'accordage : souffle/concentration/présence à l'aide d'exercices faisant appel au mouvement, au chant ou et à la danse.** **Travail d'improvisation en duo : Interpréter des personnages liés à une production plastique projetée au mur.** **Développement de l'imaginaire et y introduire le regard du clown sur le personnage joué.** **Temps de retour après chaque improvisation.**

					Cercle de fin de la journée : les acquis conscientisés – les difficultés apparues. Conseils de remédiation individualisés et collectifs.
Jeudi 22/10/2020 Jour 4	**Matin 10h30-13h30**	**3 heures**	**De la théorie à la pratique**	**Renforcer le regard du clown sur l'art en général et des conditions de production, diffusion et réception des œuvres. Déterminer les enjeux d'une intervention clown sur sujet donné. Apprendre à éviter l'illustratif. Savoir nourrir la dramaturgie en respectant la cohérence des personnages et leur logique théâtrale. Porter son attention à la cohérence du jeu. Mettre en pratique le « jeu dans le jeu »**	**Apport théorique n° 2 sur : L'intervention clown-acteur-social. Visionnage de courtes conférences, interview de créateurs, journalistes, sur un fait artistique. Préparation corporelle/vocale rythmique. Mise en pratique des apports théoriques : passage en improvisation en duo sur des supports gérés par les formatrices (textes, doc audio, images projetées). Retours d'improvisation dans lesquels une attention précise est portée sur : 1) la lisibilité des enjeux représentés. 2) l'utilisation des références et des résonnances. 3) le système de communication entre les a) personnages. et b) les clowns. 4) le recours et l'utilisation du jeu dans le jeu. 5) la construction d'une dramaturgie lisible scéniquement.**

	Après midi **14h30** **18h30**	**4 heures**			**Préparation corporelle de vocale d'accordage.** **Poursuite du programme du matin.** **Reprises d'improvisations (pour les stagiaires qui le souhaitent).** **Cercle de fin de la journée** **les acquis conscientisés – les difficultés apparues.** **Conseils de remédiation individualisés et collectifs.**
Vendredi **23/10/2020** **Jour 5**	**Matin** **10h30** **13h30**	**3 heures**	**Préparer l'entrée de la présentation.** **Réaffirmer son personnage clownesque.**	**Renforcer le personnage clown (corps, voix, intention, traits distinctifs).**	**Préparation corporelle /Vocale/rythmique.** **Les marches burlesques / travail de chœur.** **Préparation de l'entrée de la présentation publique.** **Improvisation Solo du « moi je suis » : focus sur les moments vécus par le personnage clown pendant les impros précédentes.** **Retour d'improvisation.**
	Après midi **14h30** **18h30**	**4 heures**	**La conduite de la présentation publique.**	**Construire une conduite : un véritable travail collectif et formateur.** **Apprendre à jouer soi avec les autres :** **- quels critères pour respecter l'égalité sur le plateau et la satisfaction du public.** **- quels moyens pour favoriser l'alternance de passages tout en conservant la cohérence du tout.** **- apprendre à concilier Les enjeux de l'égo et du collectif .**	**Sélection des passages destinés à la présentation.** **Propositions de mise en espace et aide à la mise en scène des formatrices.** **Cercle de fin de la journée.**

Samedi 24/10/2020 Jour 6	**Après midi 14h00 17h00**	**3 heures**	**Répétition au théâtre avec régie pro.**		**Découvrir les atouts et les contraintes du plateau, monter le dispositif scénique et l'expérimenter (pas en clown). Filage de la conduite sur plateau. Prendre ses marques. Savoir formuler des demandes en matière de régie. Aide à la mise en scène.**
	Soirée 18h30 22h30	**4 heures**	**Présentation au Théâtre Gérard Philipe (Montpellier).**	**Se confronter à un public.**	**Préparer son matériel costumes en fonction des ordres de passage. Installation des acteurs dans coulisses du théâtre et installation des coulisses du plateau. Maquillage. Échauffement corporel et vocal rythmique. Gestion du stress. Début de la présentation / Fin de la présentation. Rencontre avec le public après la présentation. Démontage des coulisses et du plateau, rangement des loges et du hall du théâtre.**
Dimanche 25/10/2020 Jour 7 Dernier jour	**10h30-15h30**	**5 heures**	**Départ des clowns et évaluations.**	**Chaque stagiaire propose une dernière improvisation clown-acteur-social qui doit exprimer ce que le clown a vécu pendant le stage et la représentation publique. Pour les acteurs : De savoir analyser et évaluer ses prestations artistiques ainsi que la relation avec ses partenaires et le public.**	**Improvisation solo : le clown partage les souvenirs de son vécu pendant les 6 jours de formation. Cercle de fin de formation.**

				Évaluation de la formation pour les personnes : **Savoir verbaliser ses progrès et ses difficultés et envisager des remédiations.** **Être capable de se positionner sur la poursuite de son activité en qualité de clown-acteur-social.**	**Remplir la grille d'évaluation à chaud.** **Distribution de la grille d'évaluation à froid** **Aider à ranger le vestiaire dans la mesure des possibilités horaires de chacun.**

Soit 45 heures de formation en présentiel.

Les formatrices se réservent le droit de modifier ce scénario pédagogique en fonction de la progression du groupe, des demandes collectives ou individuelles et des besoins des stagiaires.

La répartition horaire peut varier en fonction des besoins ou de la cohérence du groupe.